



折々ことば

鷺田 清一 2020

詩集『みづ』にもある「キ」から。近くで見ると一人一人違つのに、遠くから見ればみなほぼ同じ姿、同じ行い。「時代」という服を着ている。他人と似た所があるから私、そして、もあるが、全く同じでも異なっても私としては立てない。みな互いに鏡になりあい自分のイメージを微調整している。「途方に暮れながら／平然として」。

わたしは昔とはちがひ
全員がまぶかにおぼろがう
でも完全ださがりのはいわい

三角みづ紀

第43回

仮説

なんですが...

不登校経験者／喜久井ヤシ

「不登校」は何十年も前から、子ども側に問題があるかのよう捉えられてきた。統計調査やニューズでも「不登校が最多を更新」というと、問題児が増えたように感じられる。私は小学校からの「不登校」で、自分の経験を何回も考えてきたけれど、やはりこの捉え方はおかしいと思う。
社会が取り組むべきなのは、「不登校」ではなく「不來校」の問題だと思ふ。「登校しない子ども」と問題があるとはかぎらない。自宅にいきいきとすごしている子もいれば、フリースクールで学習している子もいる。
文科省も、2016年に「不登校は問題行動ではない」と明言している。義務教育は「大人が子どもに教育を受けさせる義務」のことで、「子どもが学校へ行く義務」ではない。ひとりの子どもの「不登校」自体に問題はないはずだ。それでも問題にされてしまうの

義務教育とは

『不登校新聞』より
2021年1月15日
不登校を通して
学校・社会の
あり方を問い直
す時期にきて
いるのではな
いでしょうか？

『不登校』ではなく『不來校』を問題にすべき」説

は、子どもが学校へ行かないことで、就学や就労の格差が広がってしまうためだろう。ひとりの子どもだけの話ではなく、大勢の子もまたが、適切なかたちで「学校に属せない」ことが問題視されている。
これは大人が用意した教育制度（学校に）「大勢の子どもたちが来校しない」こと、つまり「不來校」の問題ということだ。
責任の所在 個人から制度へ
取り組むべきなのは、「不登校」ではなく「不來校」だ。メディアは子ども側に「不登校の原因」を聞くのではなく、大人の側に「不來校の原因」を聞いてほしい。「不登校」の原因が「いじめ」だとしても、「不來校」の原因は「いじめを生み出す学級制度」であるとも考えられる。「不登校児が約18万人いる」というニューズも、「不來校が約18万件ある」と言い換えるだけで、教育制度の問題だということがわかる。
「不登校」を問題視するかぎり、不登校の子が18万人いても、一人ひとりの子の責任、一人ひとりの親の子育ての責任になりかねない。しかし「不來校」は社会全体で取り組むべき課題であり、ひとりの子、ひとりの親が責を負うものであるはずがない。責任を負うべきなのは「不來校」の問題を生み出す日本社会のみならずだ。
「不登校」の解消ではなく「不來校」の解消へ。この言い換えは、ちょっととしたコペルニクスの転換だと思ふ。
■筆者略歴／きくい・やしん 詩人ライター。ひきこもり当事者メディア「ひきこもり」などに執筆。著書『詩集』ほかはまなこで自分を研いだがある。

お元気ですか、
今月は新聞の切り抜きが多く
なつてしまいました。

朝日新聞
2021年
2月4日
私も全く同じです。
CDは家事をする時の必需品です。
澁谷智子のケアと仕事と
その間
音楽の力で時間に区切り

CDを聴きながら家事をするのが好きである。食事の後、お皿を下げたり、鍋の汚れを拭き取ったりして、洗う物をする作業に取り掛かるのは、疲れている時には腰が重い。何らかの楽しみと組み合わせることで「よし」と自分に気合を入れる。時には「この曲が終わるまでに片付けを終える」と、ゲーム感覚で作業をこなすこともある。ケアを担う人たちの中には、音楽やラジオをそのように生活の中に取り入れている人も一定数いる気がする。
私の場合、1枚のCDを数カ月わたって繰り返し聴く。たくさんCDを持っておらず、入れ替えるのも面倒で、家事をする時にはプレーヤーに入っているCDをそのまま再生するからだ。その分、かなりじっくり一曲一曲を聴いている。
今、私がはまっているのは、服部隆之さんのCDだ。去年、ドラマ「半沢直樹」を見ていた勢いで、独特な旋律に引かれ、服部さんの他の曲を聴いてみたくなった。繰り返し聴く中で、これが服部さんの金管楽器の使い方のかなとか、このトリルがいい効果を生んでいるとか、この三連符の飛翔感がすごいとか、細部にこだわって聴くようになり、その発見が楽しい。ちなみに、このCDの前は、椎名林檎「ニュートンの林檎」だった。
家で仕事と家事が混ざる中、音楽の力を借りて時間の区切りをつけるやり方が、私はけっこう気に入っている。（社会学者）

犬の道端の端っこをリンクと歩いていたら、反対側にいた女の子2人（年長さん位）が「わめ可愛い！」と言って急に寄ってきました。左右確認せずには。どきどきしました。幸い車は来ていなかったのでもう少しが「小っちゃい子って瞬間的だ」と思いました。でもその時は犬の話に終始して「危いよ」ということを教えない様にさよならを言いました。
文責 阿部陽子 スマイルサポート(017-722-3749)



土岐満子先生
からの便り
コロナの中で学校現場の様子とその中で養護教諭のはたす役割が大きいと思ふいます。どんな様子かな子ども達、教職員に対しての対応など大変ではないかと思つています。
一人で思いつめないで。助け合っているのかな。日常的に語り合う（対面ではできない意思）ラフな（こと）が大切だと思つています。国の無策な中で拡大が広がっていること、本当に残念なことだ。しつかりと国民の生命を守るリーダーを僕らでいこうと大事だと思つています。今、そのことを心に強く思っています。

「キッパリ」

(7) 2021年2月15日

●コミュニケーションから、変えてみる!



相手の状況に、合わせよう。

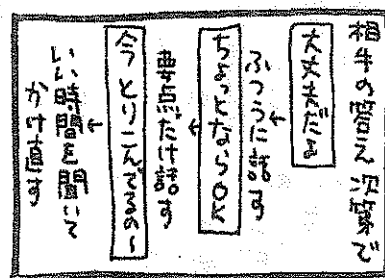
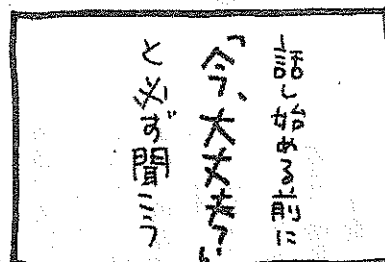
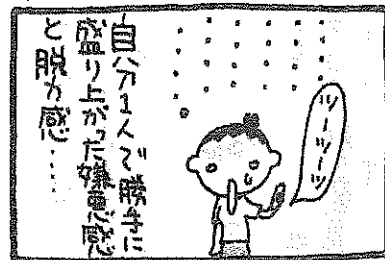
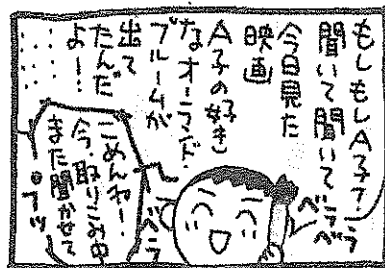
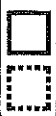
こみいった話は、電話で会う約束をして直接会って話すのが一番。

と必ず聞くことにしました。特にケイタイなんて、相手がどこでどんな状況かわからないし。親しくても、そうでない人も、仕事の電話でも必ず聞く。そしたら効果は大! 「今、大丈夫なのかなあ、はやく切らなきゃなあ」とそわそわして、話をすることがなくなりました。その点メールは気軽なんだけど、緊急の連絡を相手が見てないことがあるし、気持ちがいき違っちゃうこともあります。



電話口に相手が出たら、「今、大丈夫?」と必ず聞く。

CHECK!



時々居留守を使って、電話に出ないことがあります。とくに昼間の電話は、取るなり一方的に話してくるセールスが多いから。仕事に集中している時は、電話が鳴っていても失礼承知でつい無視しちゃいます。急ぎの時はケイタイにかかってくるし。

電話は突然の乱入者。

自分も電話があまり好きではないので、かけるのはもともと勇気がいります。でもそんなことを言ったら、本当に重要な用事があっても受話器を取れないので、魔法の呪文、

「今、大丈夫?」